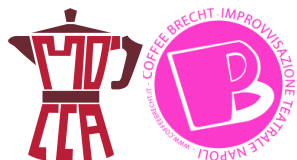


26-27-28 APRILE  
MINI-FESTIVAL  
D'IMPROVVISAZIONE  
NAPOLI

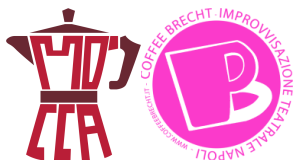
MO'CCA  
QUI E ORA





## INDICE

<b>INDICE</b>	<b>2</b>
<b>IL FESTIVAL</b>	<b>3</b>
<b>COFFEE BRECHT</b>	<b>3</b>
<b>IL PROGRAMMA</b>	<b>4</b>
<b>LA PROPOSTA FORMATIVA</b>	<b>5</b>
Livello Base	5
Livello Avanzato	5
Workshop Special	6
<b>L'ORGANIZZAZIONE</b>	<b>7</b>
<b>COSTI E PAGAMENTO</b>	<b>8</b>
<b>COME PRENOTARE</b>	<b>8</b>
<b>WORKSHOP SPECIAL</b>	<b>11</b>
LO YIN e YANG DELL'IMPRO con Javier Pastor	12
<b>WORKSHOP LIVELLO BASE</b>	<b>14</b>
SEMPLICITÀ con Daniele Mazzacurati	15
LA CONTROSCENA con Giorgio Rosa	16
<b>WORKSHOP LIVELLO AVANZATO</b>	<b>19</b>
FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA con Javier Pastor	20
AGIRE PER IMPROVVISATORI con Inbal Lori	22
<b>GLI EVENTI</b>	<b>24</b>
All IN - Spettacolo di Improvvisazione Teatrale	24
MO' CCA A PARTY	24
<b>IL GADGET</b>	<b>25</b>



## IL FESTIVAL

Parte la prima edizione di **Mo' Cca**, il festival promosso ed organizzato da **Coffee Brecht** ed ispirato ad uno dei principi base dell'improvvisazione teatrale, secondo cui tutto avviene sempre nel **qui ed ora**.

Una tre giorni dedicata all'**IMPRÒ**, un weekend differente, con formatori nazionali e internazionali, per vivere tutto, come si dice a Napoli, **mo' e ccà!**

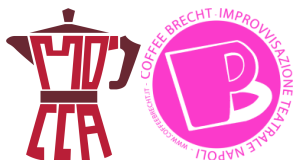
## COFFEE BRECHT

**Coffee Brecht** è l'associazione che dal 2009 promuove in Campania l'Improvvisazione Teatrale, attraverso la produzione artistica dell'omonima compagnia e mediante la formazione di nuovi improvvisatori.

In ambito formativo, Coffee Brecht propone un percorso triennale, in accordo al modello nazionale **SNIT**, certificato e riconosciuto dall'**associazione nazionale Improteatro**.

Sul piano artistico, l'associazione ha prodotto e portato in scena diversi spettacoli, sia replicando format di ampia diffusione, quali **Catch Impro, Impro, Harold**, sia ideandone di nuovi, come **Felicissima Sera, Spoiler, Shake!, Sottofondi, Freestyle**.

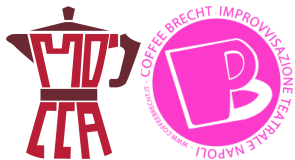
L'associazione inoltre ha partecipato alla realizzazione delle varie edizioni del **Improteatro Festival**, il festival dell'Improvvisazione Teatrale della rete nazionale Improteatro.



## IL PROGRAMMA

Di seguito il programma del festival

venerdì 26 aprile 2024	domenica 28 aprile 2024
dalle 20:00 alle 22:30 <b>LO YIN e YANG DELL' IMPRO</b> con Javier Pastor	dalle 10:00 alle 13:00 <b>LA CONTROSCENA</b> con Giorgio Rosa
<b>sabato 27 aprile 2024</b>	dalle 11:00 alle 17:00 <b>FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA</b> con Javier Pastor
dalle 10:00 alle 13:00 <b>SEMPLICITÀ</b> con Daniele Mazzacurati	<b>AGIRE PER IMPROVVISATORI</b> con Inbal Lori
dalle 14:00 alle 20:00 <b>FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA</b> con Javier Pastor	dalle 18:30 <b>MO' CCA A PARTY</b>
<b>AGIRE PER IMPROVVISATORI</b> con Inbal Lori	
alle 22:00 <b>All IN</b> Spettacolo di Improvvisazione Teatrale	



## LA PROPOSTA FORMATIVA

Mo' Cca prevede **due percorsi formativi**, differenziati in base al livello di esperienza di improvvisazione teatrale degli allievi, per rispondere alle differenti esigenze didattiche degli stessi.

Inoltre, per favorire la possibilità di giocare insieme, senza barriere didattiche legate agli anni di esperienza, è stato previsto un ulteriore **workshop SPECIAL aperto a tutti**.

### Livello Base

Il livello base è rivolto ad allievi con un'**esperienza di improvvisazione teatrale non superiore ai due anni**

Offre **2 workshop da 3 ore**

- **SEMPLICITÀ** con Daniele Mazzacurati  
dalle 10:00 alle 13:00 di sabato 27
- **LA CONTROSCENA** con Giorgio ROSA  
dalle 10:00 alle 13:00 domenica 28 aprile

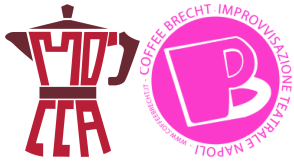
### Livello Avanzato

Il livello avanzato è riservato ad allievi con **esperienza di improvvisazione teatrale di almeno tre anni**

Per consentire la massima fruizione degli allievi, sono previsti due percorsi alternativi, che comprendono gli stessi **2 workshop da 6 ore** con docenti stranieri e di rilevanza internazionale, ma con l'ordine di fruizione invertito.

I workshop sono

- **AGIRE PER IMPROVVISATORI** con Inbal Lori
- **FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA** con Javier Pastor



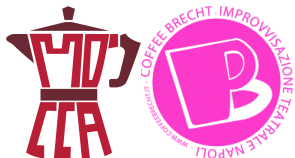
I due percorsi alternativi sono così strutturati

- Percorso 1:
  - **AGIRE PER IMPROVVISATORI** con Inbal Lori dalle 14:00 alle 20:00 di sabato 27 aprile;
  - **FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA** con Javier Pastor dalle 11:00 alle 17:00 domenica 28 aprile (con 1 ora di pausa pranzo)
  
- Percorso 2:
  - **FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA** con Javier Pastor dalle 14:00 alle 20:00 di sabato 27 aprile;
  - **AGIRE PER IMPROVVISATORI** con Inbal Lori dalle 11:00 alle 17:00 domenica 28 aprile (con 1 ora di pausa pranzo)

## Workshop Special

**Tutti gli allievi** del festival potranno scegliere di partecipare al **workshop SPECIAL**, aperto a tutti i livelli, **LO YIN e YANG DELL'IMPRO** con Javier Pastor , dalle 20:00 alle 22:30 di venerdì 26 aprile.

Il workshop, previsto come un ulteriore momento formativo e di gioco rispetto ai percorsi formativi indicati, **prevede un costo extra** e la sua prenotazione non è subordinata alla sottoscrizione di uno dei due percorsi didattici.



## L'ORGANIZZAZIONE

Mo' Cca è organizzato dall'**Associazione Culturale Coffee Brecht ETS** di Napoli.

L'organizzazione riguarda esclusivamente quanto riportato nel presente programma e **non include la gestione del vitto e l'alloggio**, che è interamente **a carico dei partecipanti**.

Tutti i workshop e gli eventi si svolgeranno nella zona del **Centro Storico di Napoli**.

Gli spazi destinati allo svolgimento delle attività saranno:



### **Sala Coffee Brecht**

Via Nilo 20



### **Sala Underneath**

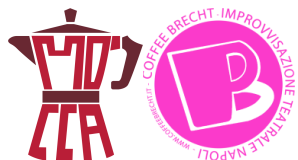
Via Ecce Homo 14



### **Sala ZTN**

Vico Bagnara 3A

Per maggiori informazioni, guarda la nostra mappa su [Google Maps](#)



## COSTI E PAGAMENTO

Presentiamo di seguito i prezzi delle attività previste per Mo' Cca.

OFFERTA DIDATTICA	COSTO	CAPARRA	EVENTI & GADGET
Pacchetto Livello Avanzato (2 WS)	160,00 €	50,00 €	INCLUSI
Pacchetto Livello Base (2 WS)	75,00 €	25,00 €	INCLUSI
Singolo workshop Livello Base	45,00 €	15,00 €	INCLUSI
Workshop Special	25,00 €	10,00 €	NON INCLUSI

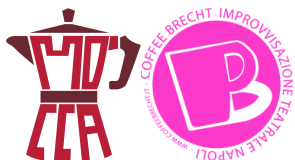
EVENTI & GADGET	COSTO*
(Evento) Spettacolo ALL IN	12,00 €
(Evento) Mò Cca Party	5,00 €
(Gadget) Maglia Mò Cca	10,00 €

\* il prezzo è riferito ad eventuali extra non inclusi nell'offerta didattica

## COME PRENOTARE

Per iscriversi è necessario compilare il [form di prenotazione](#), che è possibile raggiungere cliccando il link o attraverso la scansione del QRCode





Le iscrizioni partiranno **lunedì 11 marzo 2024 dalle ore 10:00**.

A valle della prenotazione, sarà necessario procedere **entro 24h** (pena l'automatica cancellazione) al versamento a mezzo **bonifico bancario della caparra** ed all'**invio di copia della ricevuta** all'indirizzo [info@coffeebrecht.it](mailto:info@coffeebrecht.it).

Le informazioni necessarie per la compilazione del bonifico bancario, sono:

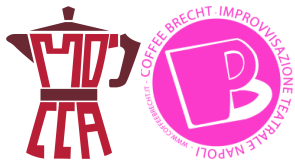
**intestato a** Ass. Cult. Coffee Brecht ETS  
**IBAN** IT88M0306909606100000141338

**Causale (per i soci Coffee Brecht)**

CORRISPETTIVO SPECIFICO SOCIO Mo' Cca Nome Cognome

**Causale (per i tutti gli altri)**

CONTRIBUTO LIBERALE Nome Cognome

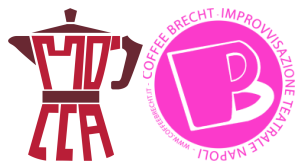


A valle della ricezione della versamento, gli iscritti riceveranno una mail di conferma ed accettazione della propria partecipazione.

I posti sono limitati ed è possibile iscriversi fino ad esaurimento.

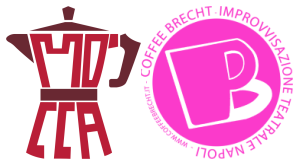
Il **saldo** potrà essere pagato direttamente nella sala di riferimento a partire da un'ora prima l'inizio del corso.

***La caparra versata non sarà restituita in caso di annullamento della prenotazione.***



# WORKSHOP SPECIAL

aperto a tutti



## LO YIN e YANG DELL'IMPRO con Javier Pastor

venerdì 26 aprile, dalle 20:00 alle 22:30

### chi

aperto a tutti gli allievi di improvvisazione teatrale

### dove

presso **Sala Coffee Brecht**  
Via Nilo 20, Napoli

### posti disponibili

16



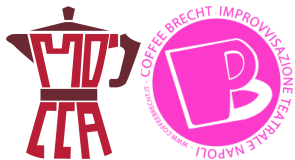
Questo corso unisce due piccoli workshop chiamati **Difesa contro le arti oscure dell'improvvisazione** e **Fai risplendere il tuo partner**.

Nella prima parte lavoreremo su più di **20 scenari concordati** in precedenza in cui le cose sono pronte ad andare storte e a distruggere la storia. Impareremo a **riconoscere ed evitare queste situazioni e come cavarcela** e trarre vantaggio dalla scena se ci troviamo in una di esse.

Nella seconda parte lavoreremo dal lato opposto. Ci impegneremo a tirare fuori il meglio dal nostro

partner di scena, offrirgli proposte che lo facciano brillare e regalargli così l'improvvisazione dei suoi sogni. Per raggiungere questo obiettivo formeremo i nostri colleghi affinché siano in grado di offrirci "buone" proposte e conoscerci meglio. E questo succede quando a volte dici di no.

**No è il nuovo sì.**



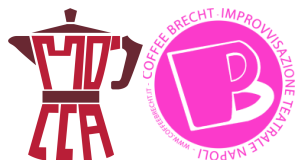
## Javier Pastor

Javier Pastor è diplomato in Regia e Drammaturgia presso la RESAD di Madrid.

Ha più di 20 anni di esperienza nel campo del teatro di improvvisazione, ed è stato formato da insegnanti come Ignacio López, Omar Medina, Keith Johnstone, Frank Totino, Omar Argentino Galván.

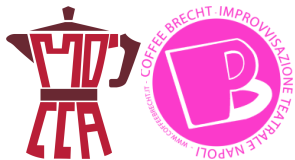
Lavora come attore regolarmente in vari locali e teatri di Madrid, sia con i propri spettacoli, sia collaborando con altre compagnie e ha partecipato a vari festival nazionali (Festim 2006, 2007, 2009 e 2013) e internazionali (Festival internazionale di Santiago del Cile nel 2009 e 2010; Amsterdam Improv Festival 2012; Espontâneo di Lisbona 2013, Finland International Improv Festival 2014, Improv Fest Irlanda 2014).

Ha inoltre fatto parte di spettacoli presso il Loose Moose Theatre (Calgary, Canada). Nel 2009 ha fondato la sua scuola e la compagnia, El Club de la Impro, creando diversi spettacoli di improvvisazione teatrale con la sua direzione artistica. Ha vinto il premio Buero Vallejo con il suo testo Brut (2011).



## **WORKSHOP LIVELLO BASE**

consigliati ad allievi del I e II anno



## SEMPLICITÀ con Daniele Mazzacurati

sabato 27 aprile, dalle 10:00 alle 13:00

### chi

consigliato ad allievi di I e II anno

### dove

presso **Sala Coffee Brecht**  
Via Nilo 20, Napoli

### posti disponibili

16



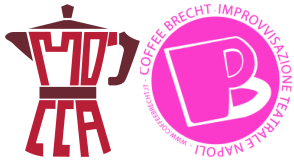
*“Non fare del tuo meglio, perché arriverà subito l'ansia da prestazione. Quando vedi gli improvvisatori esperti fare del loro meglio è perché sono nei guai”*

**Keith Johnstone**

Tre ore con l'obiettivo di giocare la scena con la massima semplicità, disattivando la ricerca dell'idea originale e la conseguente ansia da prestazione ed il rischio di strafare.

Lavoreremo sull'**entrare in scena senza nulla di interessante** e sul far crescere le proposte più semplici ed essenziali stando nel presente,

fidandosi dell'attesa e grazie all'ascolto concreto di tutto ciò **esiste** e che può essere fonte di ispirazione, anche se apparentemente non sta ancora accadendo nulla.



## Daniele Mazzacurati

Fa parte della compagnia Teatro a Molla, nata nel 2007 con l'obiettivo di approfondire la ricerca nell'ambito del teatro di improvvisazione seguendo la filosofia di Keith Johnstone e Del Close.

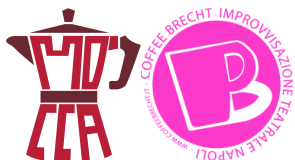
È docente presso Cambiscena Padova, Improscogge Verona, Coffee Brecht Napoli e le maggiori scuole di improvvisazione del panorama italiano.

Deve all'Associazione Culturale Belleville di Bologna, con la quale inizia nel 2003 la sua formazione, la sua passione per il teatro di improvvisazione. E' allievo di Antonio Vulpio e si forma con i principali docenti internazionali di improvvisazione teatrale tra cui Patti Stile e Randy Dixon. Parallelamente, si avvicina al teatro di prosa frequentando i laboratori della Compagnia dell'Argine.

È regista ed ideatore dei format di teatro di improvvisazione "Strade", "IF – Ipotetico Futuro", "Ordine del Giorno", "Lo Sconosciuto", "Fotografie", "Le storie che non ti ho chiesto", "Link", "Pagina 1", "Arriva Domani". Nel 2016 è attore in "HTML – Hamlet Last Minute" per la regia di Francesco Brandi.

Conduce i laboratori di narrazione "Selfstory", in cui partendo da piccoli aneddoti personali vengono creati veri e propri pezzi di teatro di narrazione di cui cura scrittura drammaturgica e regia. Si occupa di storytelling aziendale e lavori di formazione e team building nell'ambito del teatro d'impresa e nel teatro sociale.





## LA CONTROSCENA con Giorgio Rosa

domenica 28 aprile, dalle 10:00 alle 13:00

### chi

consigliato ad allievi di I e II anno

### dove

presso **Sala ZTN**  
Vico Bagnara 3, Napoli

### posti disponibili

16



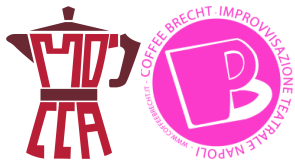
Perché la Monna Lisa, senza il laghetto alle sue spalle, sarebbe solo **"nuddu miscato cu nient"**..

**Altro che contro:** il lavoro di contorno restituisce un indicatore di profondità di valore assoluto, tutto a supporto del focus principale.

Elementi d'ambiente, semplici comparse, aspiranti coprotagonisti, ambiziosi underdog o affascinanti outsider; i contorni della fotografia principale si popolano di grandissime opportunità per completare la coreografia o rilanciare narrazioni in affanno.

### Strumenti:

- l'utilizzo ergonomico dello spazio scenico
- movimento e contromovimento
- il doppio fuoco



## Giorgio Rosa

Romano di nascita e latinense di crescita, deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau.

Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore e attore di QFC Teatro, progetto di sviluppo, sperimentazione implementazione didattica ed artistica del teatro estemporaneo.

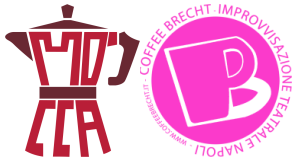
Fondatore e già Direttore Artistico e Didattico di Maia Latina e Coffee Brecht Napoli, scuole e compagnie di Teatro d'improvvisazione.

Ideatore, fondatore e attore della Compagnia dell'Inedito (spettacoli: L'Inedito di William Shakespeare, L'Inedito di Luigi Pirandello; didattica: Arden, Yes, I Will!).

Ideatore e direttore generale, per conto della cooperativa Mestieri del Palco, di Quinta di Copertina, ampio progetto didattico e performativo di edutainment teatrale.

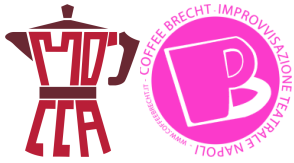
Ideatore e coach di Teatro&Debate, metodologia didattica per il potenziamento dell'oracy nel dibattito regolamentato.

Autore, attore e regista di diversi format di Teatro d'improvvisazione: L'Ultima Notte, Drama (per la compagnia Foglio Bianco), Romanzo Criminale, La 25<sup>a</sup> ora, Puzzle Movie, Indie Movie.



## **WORKSHOP LIVELLO AVANZATO**

riservati ad allievi con almeno tre anni di esperienza



## FISICA, MAGIA e PUNTI DI VISTA con Javier Pastor

sabato 27 aprile, dalle 14:00 alle 20:00 (gruppo 1)

domenica 28 aprile, dalle 11:00 alle 17:00 (gruppo 2)

### chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

### dove

presso **Sala Coffee Brecht**  
via Nilo 20, Napoli

### posti disponibili

12

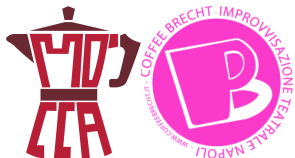


Workshop che ha dato vita a diversi format di El Club de la Impro (What If..., Intanto, Crossroads, Alea Jacta Est..)

In questo workshop lavoriamo con **le leggi fisiche** che guidano gran parte dell'azione scenica come la causalità e la simultaneità.

Siamo nel regno dell'**effetto farfalla**, dei personaggi attivi che prendono decisioni, degli **universi paralleli**, della selettività visiva dello spettatore, delle inquadrature, dei riflettori, delle ripetizioni...

In questo laboratorio è compreso anche tutto il lavoro sui codici scenici legati ai **poteri magici** come l'invisibilità, il controllo mentale, la telepatia, fermare il tempo, il teletrasporto, ecc...



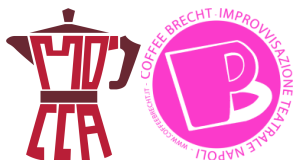
## Javier Pastor

Javier Pastor è diplomato in Regia e Drammaturgia presso la RESAD di Madrid.

Ha più di 20 anni di esperienza nel campo del teatro di improvvisazione, ed è stato formato da insegnanti come Ignacio López, Omar Medina, Keith Johnstone, Frank Totino, Omar Argentino Galván.

Lavora come attore regolarmente in vari locali e teatri di Madrid, sia con i propri spettacoli, sia collaborando con altre compagnie e ha partecipato a vari festival nazionali (Festim 2006, 2007, 2009 e 2013) e internazionali (Festival internazionale di Santiago del Cile nel 2009 e 2010; Amsterdam Improv Festival 2012; Espontâneo di Lisbona 2013, Finland International Improv Festival 2014, Improv Fest Irlanda 2014).

Ha inoltre fatto parte di spettacoli presso il Loose Moose Theatre (Calgary, Canada). Nel 2009 ha fondato la sua scuola e la compagnia, El Club de la Impro, creando diversi spettacoli di improvvisazione teatrale con la sua direzione artistica. Ha vinto il premio Buero Vallejo con il suo testo Brut (2011).



## AGIRE PER IMPROVVISATORI con Inbal Lori

sabato 27 aprile, dalle 14:00 alle 20:00 (gruppo 1)

domenica 28 aprile, dalle 11:00 alle 17:00 (gruppo 2)

### chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

### dove

presso **Sala Underneath**  
Via Ecce Homo 14, Napoli

### posti disponibili

12



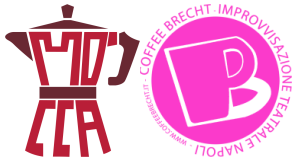
In questo workshop vorrei presentarti due strumenti potenti ed efficaci che potenzieranno il tuo modo di improvvisare.

Con questi strumenti potrai creare momenti meravigliosi, drammatici, divertenti e onesti sul palco e imparare a “incassarli” in modo credibile, onesto e impegnato.

Se hai improvvisato abbastanza a lungo e ritieni che ora sia il momento di affinare le tue capacità di performance e recitazione, questo workshop è per te.

Preparati a incontrare **l'obiettivo** e **l'ostacolo**.

**Workshop in inglese con interprete**



## Inbal Lori

Inbal Lori is a graduate of Jerusalem art high school (1994) and Nisan Nativ acting studio (2000).

Since then She writes and acts for television and theater and has won prizes and scholarships for her acting and writing.

Inbal started improvising in Tel Aviv in 2001 where she ran an improvisation school in the city from 2013-2017.

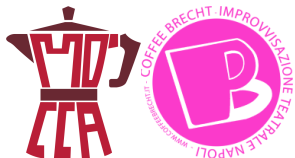
In 2015 Inbal moved to Berlin and since then she is teaching and performing all over the world in places like: the U.S.A, Canada, Australia, Colombia, Japan, Nigeria and Europe.

Her performances include her solo show "fragments of life" and duo shows such as: "CLICK" with Tim Orr (San Francisco), "The Lorilees" with Lee white (Canada), "Burn the club" with Paula Galimberty (Spain) and "Playing with the enemy" with Arab improviser Zaki Zikani.

In Berlin, she is part of the "Impro Embassy" line at the famous Ratibor theater.

She also works and coaches the groups "Die Gorillas" and "ImproBerlin"

Inbal is also working on communication and presentation skills with groups and individuals from companies like: EY, Doberman, McKinsey, Spotify and Disney.



## GLI EVENTI

### All IN - Spettacolo di Improvvisazione Teatrale

Sabato 27 aprile, ore 22:00

**Sala Underneath**

**Spettacolo multi-lingua: italiano, inglese, spagnolo e tedesco**

*All in!* In questo spettacolo di improvvisazione teatrale è davvero *compreso tutto*, dalla musica ai generi cinematografici, dall'uso del proprio idioma (qualunque sia il paese di provenienza degli attori) a intere scene non verbalizzate. All in, per gli insaziabili dell'improvvisazione!

**Omaggio:** se previsto dalla soluzione di offerta didattica acquistata

**Intero:** 12,00 euro

### MO' CCA A PARTY

Domenica 28 aprile, ore 18:30

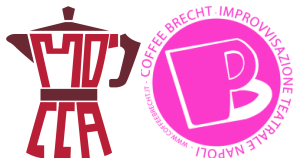
**Sala Underneath**

Salutiamoci con una grande festa aperta a tutti i partecipanti al *Mò Cca* festival!

**Ingresso:** 5,00 euro

**Incluso:** se previsto dalla soluzione di offerta didattica acquistata (v. [Costi e Pagamento](#))





## IL GADGET

Se previsto dalla soluzione di offerta didattica acquistata, ogni iscritto riceverà in omaggio la propria **Mò Cca A Shirt 2024**.

Sarà comunque possibile acquistare la **maglia** del Festival al costo di **10,00 euro**.