

01-02-03 MAGGIO

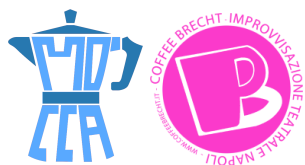
FESTIVAL DI
IMPROVVISAZIONE
TEATRALE DI NAPOLI

MO'CCA
QUI E ORA



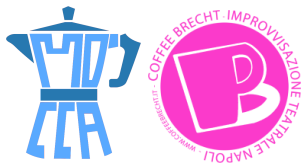
STAY TUNED - 2026





INDICE

INDICE	2
IL FESTIVAL	3
COFFEE BRECHT	3
IL PROGRAMMA	4
LA PROPOSTA FORMATIVA	5
Workshop	5
Gli Special	6
L'ORGANIZZAZIONE	7
COSTI E PAGAMENTO	8
COME PRENOTARE	9
WORKSHOP LIVELLO BASE	11
IL CORPO NON MENTE con Mariadele Attanasio	12
STORIE SEMPLICI con Giorgio Rosa	13
WORKSHOP LIVELLO AVANZATO	14
CANOVACCIO con Gigio Giraldo	15
SEVEN BASIC PLOTS con Feña Ortalli	17
JOY OF JOHNSTONE con Patti Stiles	18
WORKSHOP SPECIAL	19
DRAMMATURGIA DELL'ATTORE con Gigio Giraldo	20
QUARTER POUNDER WITH CHEESE con Feña Ortalli	21
MECHANICS OF SCENE WORK con Patti Stiles	22
I DOCENTI	23
MARIADELE ATTANASIO	24
GIGIO GIRALDO	25
FEÑA ORTALLI	26
PATTI STILES	27
GIORGIO ROSA	28
GLI EVENTI	29
All IN - Spettacolo di Improvvisazione Teatrale	29
SALUTI	29
IL GADGET	30



IL FESTIVAL

Pronti per **Mo' Cca 2026**, terza edizione del festival di improvvisazione teatrale promosso ed organizzato da **Coffee Brecht**, ispirato ad uno dei principi base dell'improvvisazione teatrale, secondo cui tutto avviene sempre nel **qui ed ora**.

Una tre giorni dedicata all'**IMPRO**, un weekend differente, con formatori nazionali e internazionali, per vivere tutto, come si dice a Napoli, **mo' e ccà!**

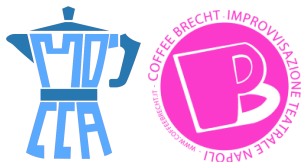
COFFEE BRECHT

Coffee Brecht è l'associazione che dal 2009 promuove in Campania l'Improvvisazione Teatrale, attraverso la produzione artistica dell'omonima compagnia e mediante la formazione di nuovi improvvisatori.

In ambito formativo, Coffee Brecht propone un percorso triennale, in accordo al modello nazionale **SNIT**, certificato e riconosciuto dall'**associazione nazionale Improteatro**.

Sul piano artistico, l'associazione ha prodotto e portato in scena diversi spettacoli, sia replicando format di ampia diffusione, quali **Catch Impro, Impro, Harold**, sia ideandone di nuovi, come **Felicissima Sera, Spoiler, Shake!, Sottofondi, Freestyle**.

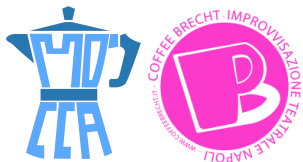
L'associazione inoltre ha partecipato alla realizzazione delle varie edizioni del **Improteatro Festival**, il festival dell'Improvvisazione Teatrale della rete nazionale Improteatro.



IL PROGRAMMA

Di seguito il programma del festival

venerdì 1 maggio 2026	domenica 3 maggio 2026
<i>dalle 15:00 alle 21:00</i> WORKSHOP 1	<i>dalle 10:00 alle 13:00</i> WORKSHOP SPECIAL
sabato 2 maggio 2026	
<i>dalle 13:30 alle 19:30</i> WORKSHOP 2	<i>dalle 13:00</i> SALUTI
<i>alle 22:00</i> All IN Spettacolo di Improvvisazione Teatrale	



LA PROPOSTA FORMATIVA

Mo' Cca prevede **due percorsi formativi**, differenziati in base al livello di esperienza di improvvisazione teatrale degli allievi, per rispondere alle differenti esigenze didattiche degli stessi.

Inoltre, per favorire la possibilità di giocare insieme, senza barriere didattiche legate agli anni di esperienza, è stato previsto un ulteriore **workshop SPECIAL aperto a tutti**.

Workshop

Livello Base

I workshop di livello base, della durata di 6 ore, sono aperti a tutti e sono pensati principalmente per allievi con un'**esperienza di improvvisazione teatrale non superiore ai due anni**.

I workshop sono

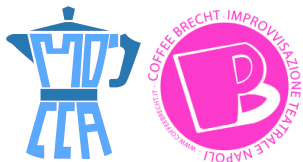
- **IL CORPO NON MENTE** con Mariadele Attanasio
dalle 15:00 alle 21:00 di venerdì 1 maggio
- **STORIE SEMPLICI** con Giorgio Rosa
dalle 13:00 alle 19:00 di sabato 2 maggio

Livello Avanzato

I workshop di livello avanzato, della durata di 6 ore, sono riservati ad allievi con **esperienza di improvvisazione teatrale di almeno tre anni**

I workshop sono

- **CANOVACCIO** con Gigio Giraldo
- **SEVEN BASIC PLOTS** con Feña Ortalli
- **JOY OF JOHNSTONE** con Patti Stiles



I workshop di livello avanzato si terranno contemporaneamente, secondo la seguente programmazione

- venerdì 1 maggio dalle 15:00 alle 21:00;
- sabato 2 maggio dalle 13:00 alle 19:00

Gli Special

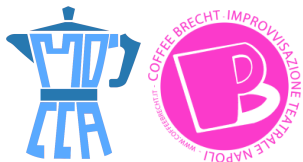
Tutti gli allievi del festival potranno scegliere di partecipare ai **workshop SPECIAL di 3 ore**, aperti a tutti i livelli.

I workshop special sono

- **DRAMMATURGIA DELL'ATTORE** con Gigio Giraldo
- **QUARTER POUNDER WITH CHEESE** con Feña Ortalli
- **MECHANICS OF SCENE WORK** con Patti Stiles

I workshop special sono programmati nella giornata di **domenica 3 maggio** dalle 10:00 alle 13:00.

.



L'ORGANIZZAZIONE

Mo' Cca è organizzato dall'**Associazione Culturale Coffee Brecht ETS** di Napoli.

L'organizzazione riguarda esclusivamente quanto riportato nel presente programma e **non include la gestione del vitto e dell'alloggio**, che è interamente a **carico dei partecipanti**.

Tutti i workshop e gli eventi si svolgeranno nella zona del **Centro Storico di Napoli**.

Gli spazi destinati allo svolgimento delle attività saranno:



Sala Coffee Brecht

Via Nilo 20



Sala Ecce Homo

Via Ecce Homo 14



Teatro Lazzari Felici

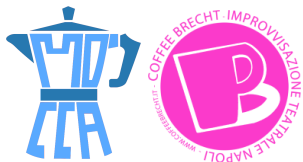
Vico S. Maria dell'Aiuto 17



Partenopera

Via Atri 33

Per maggiori informazioni, guarda la nostra mappa su [Google Maps](#)



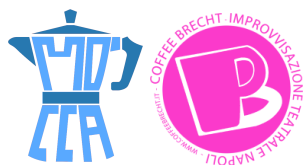
COSTI E PAGAMENTO

Presentiamo di seguito i prezzi delle attività previste per Mo' Cca.

OFFERTA DIDATTICA	COSTO	CAPARRA	EVENTI & GADGET
1 Workshop da 6h	95,00 €	50,00 €	INCLUSI
2 Workshop da 6h	165,00 €		INCLUSI
1 Workshop Special 3h	40,00 €	10,00 €	NON INCLUSI
2 Workshop da 6h + 1 Workshop Special 3h	200€	60,00 €	INCLUSI

EVENTI & GADGET	COSTO*
(Evento) Spettacolo ALL IN	15,00 €
(Gadget) Maglia Mo' Cca	10,00 €

* il prezzo è riferito ad eventuali extra non inclusi nell'offerta didattica



COME PRENOTARE

Per iscriversi è necessario compilare il [form di prenotazione](#), che è possibile raggiungere cliccando il link o attraverso la scansione del QRCode



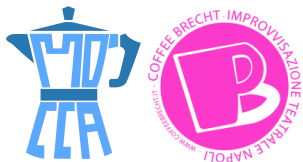
Le iscrizioni partiranno **venerdì 13 marzo 2026 dalle ore 10:00**.

A valle della prenotazione, sarà necessario procedere **entro 24h** (pena l'automatica cancellazione) al versamento a mezzo **bonifico bancario della caparra** e all'**invio di copia della ricevuta** all'indirizzo info@coffeebrecht.it.

Le informazioni necessarie per la compilazione del bonifico bancario, sono:

intestato a Ass. Cult. Coffee Brecht ETS
IBAN IT88M0306909606100000141338

Causale (per i soci Coffee Brecht)



CORRISPETTIVO SPECIFICO SOCIO Mo' Cca *Nome Cognome*

Causale (per i tutti gli altri)

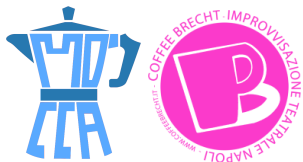
CONTRIBUTO LIBERALE *Nome Cognome*

A valle della ricezione della ricevuta, gli iscritti riceveranno una mail di conferma ed accettazione della propria partecipazione.

I posti sono limitati ed è possibile iscriversi fino ad esaurimento.

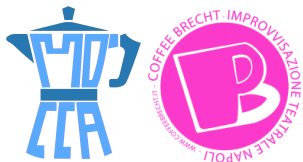
Il **saldo** potrà essere pagato direttamente nella sala di riferimento a partire da un'ora prima dell'inizio del corso.

***La caparra versata non sarà restituita in caso di annullamento della prenotazione.
Il pagamento del saldo dovrà avvenire a mezzo contanti.***



WORKSHOP LIVELLO BASE

consigliati ad allievi del I e II anno



IL CORPO NON MENTE con Mariadele Attanasio

venerdì 1 maggio, dalle 15:00 alle 21:00

chi

consigliato ad allievi di I e II anno

dove

presso **Teatro Lazzari Felici**
vico S. Maria dell'Aiuto, 17

note per gli allievi

abbigliamento comodo

posti disponibili

14



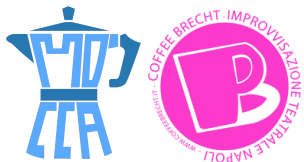
Strumenti per un uso consapevole del corpo in scena.

Troppo spesso ci sentiamo travolti (e travoliamo a nostra volta) da fiumi di parole in scena.

Imparare ad immaginare che la parola accompagna e segue il corpo, le emozioni e le idee è un buon punto di partenza per questo lavoro che mette l'accento su **quanta potenza inespressa ha tutto il nostro corpo.**

Il corpo già parla per noi, le nostre posizioni in scena, la vicinanza o la lontananza dal partner come reagiamo ad una battuta, senza renderci conto, che abbiamo risposto già. Utilizzeremo strumenti per approfondire la relazione in scena, per rendere potenti le nostre parole. Basta pochissimo per arricchire tantissimo la nostra scena.

Lasciamo che sia lui (ma non solo) a parlare per noi nel dare volume alle nostre storie. Sfidiamoci ad usare la parola, certo, ma misurandola, dando voce, invece, a ciò che parla sempre per noi anche se non ce ne accorgiamo e che non mente mai, tutto il nostro corpo.



STORIE SEMPLICI con Giorgio Rosa

sabato 2 maggio, dalle 13:00 alle 19:00

chi

consigliato ad allievi di I e II anno

dove

presso **Teatro Lazzari Felici**
vico S. Maria dell'Aiuto, 17

posti disponibili

14



Piccole strutture per efficaci drammaturgie

Le 5 "W"

Dove, quando, chi, cosa e, soprattutto, perché:

come lavorare sulle basi per costruire storie chiare ed efficaci.

Personaggi e relazioni:

Come stabilire solide relazioni con gli altri personaggi attraverso il "non detto", omettendo didascalie inutili.

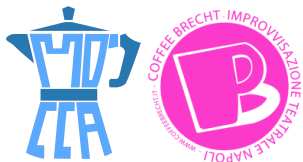
Strutture narrative:

Rottura della quarta parete, rottura della routine, rottura dell'equilibrio: qualsiasi **variazione della linea ordinaria del racconto** genera energia per la ricerca narrativa.

Come imbastire trame semplici e originali.

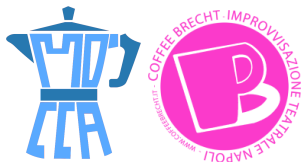
Strumenti:

- cambi scena alternativi;
- divagazioni;
- metodi di lavoro sul personaggio e sulle relazioni
- strutture narrative;



WORKSHOP LIVELLO AVANZATO

riservati ad allievi con almeno tre anni di esperienza



CANOVACCIO con Gigio Giraldo

venerdì 1 maggio, dalle 15:00 alle 21:00

sabato 2 maggio, dalle 13:00 alle 19:00

chi

riservato ad allievi con almeno **tre**
anni di esperienza impro

dove

presso **Partenopera**
via Atri, 33

posti disponibili

14



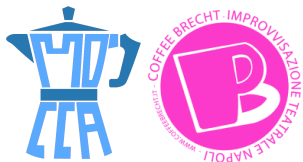
"Lo scrittore classico che scrive una tragedia osservando un certo numero di regole che conosce è più libero del poeta che scrive qualsiasi cosa gli venga in mente, che è schiavo di altre regole che ignora." Raymond Queneau

Canovaccio: termine italiano che definisce la struttura narrativa delle opere teatrali della commedia dell'arte.

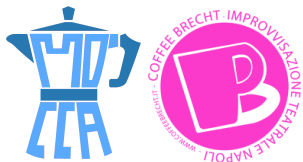
Il teatro di improvvisazione è l'arte di scrivere storie spontanee sulla scena, storie che riflettono l'immaginario individuale e collettivo degli attori, storie create nel calore del momento, senza un

copione prestabilito ma basate su una struttura drammaturgica prestabilita: l'ossatura del corpo drammatico che diamo vita ogni sera.

Basandoci sul **metodo a priori** di Edgar Allan Poe, sulla **teoria della formatività** di Luigi Pareyson e sulle **strutture sistemiche** del drammaturgo spagnolo José Sanchis Sinisterra, studieremo le diverse possibilità drammaturgiche del canovaccio, analizzandone la morfologia come base della nostra ricerca.



Struttura drammaturgica, grammatica, collage, personaggio, relazione, situazione, tempo e spazio saranno le nostre guide per la sperimentazione in questo percorso che ci porterà a creare i nostri format di improvvisazione.



SEVEN BASIC PLOTS con Feña Ortalli

venerdì 1 maggio, dalle 15:00 alle 21:00

sabato 2 maggio, dalle 13:00 alle 19:00

chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

dove

presso **Sala Coffee Brecht**
via Nilo, 20

posti disponibili

14



Abbiamo sempre pensato che quando improvvisiamo una storia, dobbiamo restare nel presente.

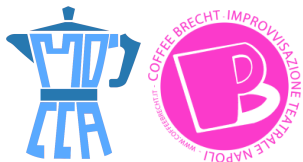
Vero.

Ma questo non significa che non dovremmo pensare al futuro.

Durante questa lezione, lavoreremo su **diversi possibili scenari** per le nostre storie usando i concetti di Christopher Booker sulla **metatrama** e le **trame base**.

Impareremo come **identificare il tipo di storia** in cui ci troviamo e a capire di cosa ha bisogno per **decollare con sicurezza**.

Workshop in inglese con interprete



JOY OF JOHNSTONE con Patti Stiles

venerdì 1 maggio, dalle 15:00 alle 21:00

sabato 2 maggio, dalle 13:00 alle 19:00

chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

dove

presso **Sala Ecce Homo**
via Ecce Homo, 14

posti disponibili

14

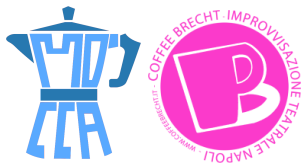


Un workshop incentrato sulle **tecniche di improvvisazione di Keith Johnstone**.

Keith Johnstone era anticonformista. Le sue osservazioni e la sua filosofia hanno ridefinito gli approcci all'improvvisazione teatrale.

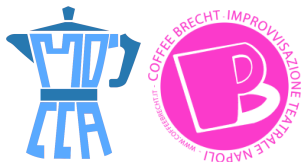
Portate con voi **curiosità, gioco e allegria** mentre ci immergiamo nei classici esercizi di Keith Johnstone e liberiamo la spontaneità, abbracciamo l'ovvio e siamo presenti nel momento.

Workshop in inglese con interprete



WORKSHOP SPECIAL

aperti a tutti



DRAMMATURGIA DELL'ATTORE con Gigio Giraldo

domenica 3 maggio, dalle 10:00 alle 13:00

chi

aperto a tutti gli allievi di improvvisazione teatrale

dove

presso **Partenopera**
via Atri, 33

posti disponibili

14



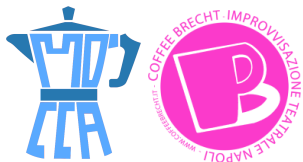
*Strutture Sistemiche della Drammaturgia Scenica:
Uno Studio Pratico del Personaggio e
dell'Interazione Drammatica*

Sta diventando sempre più chiaro che la nuova drammaturgia richiede un **nuovo attore**.

Un attore che, avendo assimilato gli aspetti più produttivi del lavoro sull'espressione organica derivato dal tardo periodo di Stanislavskij, sia in grado di integrare l'arte e la tecnica della propria presenza scenica.

La drammaturgia contemporanea non richiede un attore-performer, ma piuttosto un **attore-creatore** consapevole delle dimensioni drammaturgiche che la sua presenza stabilisce e rivela nella performance.

Il workshop si propone di offrire all'attore un repertorio di **strumenti concettuali e tecnici** per esplorare le risorse drammaturgiche implicite nell'arte della recitazione, oltre all'incarnazione del personaggio, attraverso una sequenza di esercizi di improvvisazione che stabiliscono un percorso che parte da una teatralità più o meno realistica, per arrivare a strutture e forme drammaturgiche che, al di là di altri nomi, possiamo definire sistemiche.



QUARTER POUNDER WITH CHEESE con Feña Ortalli

domenica 3 maggio, dalle 10:00 alle 13:00

chi

aperto a tutti gli allievi di
improvvisazione teatrale

dove

presso **Sala Ecce Homo**
via Ecce Homo, 14

posti disponibili

14



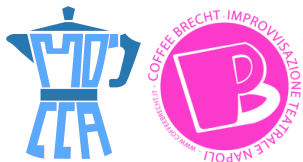
Conosci le **diverse funzioni di un dialogo**?

Possiamo evocare diversi specifici **universi e personaggi**; giocare con i **suoni**, litigare e approfondire i **conflitti**; creare affermazioni forti; raccontare storie e aneddoti.

Quindi, perché li usiamo solo per condividere informazioni?

Creiamo dei **memorabili dialoghi improvvisati**!

Workshop in inglese con interprete



MECHANICS OF SCENE WORK con Patti Stiles

domenica 3 maggio, dalle 10:00 alle 13:00

chi

aperto a tutti gli allievi di
improvvisazione teatrale

dove

presso **Sala Coffee Brecht**
via Nilo, 20

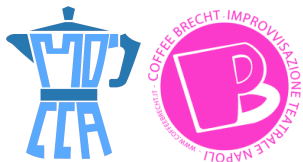
posti disponibili

14

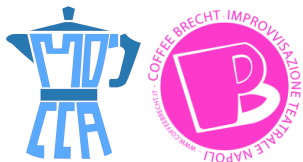


Verranno esplorate competenze essenziali come lo **sviluppo della piattaforma**, la **comprensione del cerchio delle possibilità** e delle **promesse narrative** che facciamo, oltre a individuare di chi è la scena e come far avanzare la storia.

Workshop in inglese con interprete



I DOCENTI



MARIADELE ATTANASIO



Maria Adele Attanasio nasce a Siena nel 1981, conosce il teatro a quindici anni e non lo lascia più.

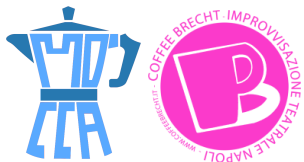
Frequenta la scuola di teatro sperimentale a Perugia, **Il giovane Holden** e, nel 2003 si imbatte nell'improvvisazione teatrale, da quel momento partecipa a campionati nazionali professionisti in giro per l'Italia e campionati del mondo di improvvisazione (Montreal 2008, Bruxelles 2009, Ginevra 2010).

Unica invitata italiana al **festival di Improvvisazione internazionale Spontaneus a Lione nel 2010**, all'**ImproFestival di Berlino nel 2014**, al **festival internazionale Subito!, Brest, nel 2015**.

Approfondisce negli anni lo studio della commedia dell'arte e la maschera alla **Scuola Europea per l'arte dell'attore** a S.Miniato di Pisa, dove studia anche canto, contact e biomeccanica.

È docente nella scuola d'Improvvisazione teatrale **Voci e Progetti** a Perugia.

Nel 2008 entra a far parte della **compagnia professionale di Improvvisazione Teatrale QFC** partecipando a spettacoli vari come "Lo strano mondo di Lorenz", "Black", "Microstorie", "Low Cost", "Serial".



GIGIO GIRALDO



Attore, Regista, Improvvisatore, Insegnante e Ricercatore Teatrale.

Ha preso diversi ruoli in ambito teatrale, tra cui recitazione, regia, insegnamento, gestione culturale e ricerca scenica.

Diplomato presso la **Scuola di Formazione per Attori del Teatro Libre** di Bogotá, ha conseguito anche una specializzazione in Regia Teatrale presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"** di Roma, dove ha lavorato come addetto culturale per l'America Latina.

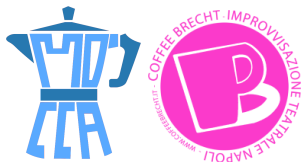
Pioniere del movimento teatrale d'improvvisazione in America Latina, è promotore, produttore e organizzatore di vari festival, eventi e diverse iniziative artistiche e accademiche nell'ambito dell'Improvvisazione Teatrale.

Direttore del Diploma Internazionale di Improvvisazione Scenica, un programma di fama mondiale con oltre 17 anni di storia, e attuale **direttore dei Festival Internazionali di Improvvisazione Espontáneo** di Santo Domingo (Repubblica Dominicana) e Bogotá (Colombia), festival gemellati con il Festival Espontáneo del Portogallo.

Autore del primo libro colombiano sulla teoria dell'improvvisazione scenica, **Canovaccio Dramaturgia de la Impro** (Casa Editrice Mulatto, Bogotá 2025).

Con oltre 30 anni di esperienza come attore, regista e insegnante di arti performative, è riconosciuto come uno dei docenti più importanti dell'America Latina.

Tiene workshop e seminari sull'improvvisazione teatrale e il clown in tutto il mondo



FEÑA ORTALLI



Feña Ortalli began his acting career in 2001.

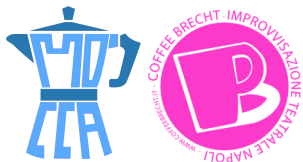
In 2006 he created **Global Impro**, an improv troupe dedicated to national and international collaboration and exchange.

He's currently based in Madrid, where he performs and teaches with **Impromadrid** and **El Club de la Impro**, two of the most important companies in the city.

Since 2011 he writes, edits, and directs **Status**, an improved magazine with more than 2500 subscribers all over the world, and it's considered

the most influential publication for the Spanish speaking improv community. The magazine is also available in English, German, French, Italian and Portuguese.

Since 2005 he has taught and performed in different cities all **over the world**.



PATTI STILES



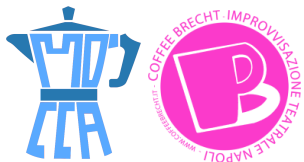
She has an infectious enthusiasm for improvisation.

Mix this with her insightful improvisation technique, strong narrative skill and her spirit of play, and it is no wonder she is responsible for inspiring many hundreds of people to improvise.

Her understanding of **Johnstone's work and philosophy**, combined with her own discoveries and her wealth of experience on the world impro stage, has made her a **"must have" teacher for performers and companies** wishing to create spontaneous theatre with fine skill, strong

narrative, heart and elegant style.

Patti has taught and performed **in North and South America, Europe, Scandinavia, Asia, UAE and the Oceania region** for numerous improvisation companies, festivals, and theatre schools and in the corporate arena.



GIORGIO ROSA



Romano di nascita e latinense di crescita, deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau.

Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore e attore di **QFC Teatro**, progetto di sviluppo, sperimentazione, implementazione didattica ed artistica del teatro estemporaneo.

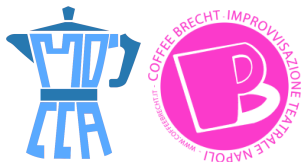
Fondatore e già Direttore Artistico e Didattico di **Maia Latina e Coffee Brecht Napoli**, scuole e compagnie di Teatro d'improvvisazione.

Ideatore, fondatore e attore della **Compagnia dell'Inedito** (spettacoli: *L'Inedito di William Shakespeare*, *L'Inedito di Luigi Pirandello*; didattica: *Arden*, *Yes, I Will!*, *Così è*, *Alchimia – Parole*, *Alchimia – Drammaturgie*).

Ideatore e direttore generale, per conto della cooperativa **Mestieri del Palco**, di **Quinta di Copertina**, ampio progetto didattico e performativo di **edutainment teatrale**.

Ideatore e coach di **Teatro&Debate**, metodologia didattica per il potenziamento dell'oracy nel dibattito regolamentato.

Autore, attore e regista di diversi format di Teatro d'improvvisazione: *L'Ultima Notte*, *Drama* (per la compagnia Foglio Bianco), *Romanzo Criminale*, *La 25^ ora*, *Puzzle Movie*, *Indie Movie*.



GLI EVENTI

All IN - Spettacolo di Improvvisazione Teatrale

Sabato 2 maggio, ore 22:00

Sala Ecce Homo

Spettacolo multi-lingua: italiano, inglese, spagnolo e portoghese

All in! In questo spettacolo di improvvisazione teatrale è davvero *compreso tutto*, dalla musica ai generi cinematografici, dall'uso del proprio idioma (qualunque sia il paese di provenienza degli attori) a intere scene non verbalizzate. All in, per gli insaziabili dell'improvvisazione!

Incluso: se previsto dalla soluzione di offerta didattica acquistata

Intero: 15,00 euro

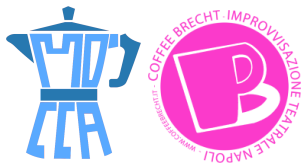
SALUTI

Domenica 3 maggio, dalle ore 13:00

Sala Ecce Homo

Siamo ai saluti. Ci incontreremo tutti per un ultimo scambio di opinioni, ricordi e sensazioni, per ritirare gli attestati, bere un caffè e fare insieme una meravigliosa **foto ricordo del festival** con tutti i partecipanti!

Portate la t-shirt!



IL GADGET

Anche quest'anno sarà messa a disposizione degli allievi la mitica **Mo' Cca - Shirt 2026**.

La t-shirt sarà in omaggio a tutti gli iscritti ai percorsi BASE e AVANZATO o potrà essere ordinata al costo di **10,00€** in fase di registrazione, per coloro che decideranno di seguire il solo percorso SPECIAL.

Modello unico uni-sex - Taglie disponibili dalla XS alla XXXL.